

Kanıt Tanık Bilirkişi "Amigdala Unutmaz" 2 Prof.Dr. Sabiha Paktuna Keskin Sayfa Sayısı: 180



'Pediatrist', 'Pediatrik Nörolog', 'Öğretim Üyesi' ve 'Yazar' kimliklerini ustalıkla harmanlayarak kitaplarında kendine özgü bir tarz ve dil yaratan Prof. Dr. Sabiha Paktuna Keskin, Boyut Yayınlarından çıkan ilk romanı Kanıt -Tanık-Bilirkişi 'de, bambaşka bir okur kitlesine sesleniyor. İlgilisini, antropoloji üzerinden bir yolculuğa çıkarıyor: Zihni arayış yolculuğu!

Keskin, evrimin ayak izlerine basarak zihnin peşine düştüğü non-fiction romanında, bilim dünyasının güncel konusu 'zihin' hakkındaki en güncel olanlar da dahil tüm araştırmalardan yararlanıyor. Farklı disiplinlere ait güncel bilimsel gerçekleri, evrimsel bir kurgu ve masalsı bir üslupla aktarıyor. Romanda, 'benliğin' kaybedilmesi durumunda yaşanabilecek olaylar, nörolojik bilimler perspektifiyle borderline bir kişilik üzerinden aktarılıyor. Yazar, 'zihin', 'borderline' kişilik bozukluğu ve 'antropoloji' gibi bilimsel konuları harmanlamış olsa da, dilinin kıvraklığı ve yansıttığı entelektüel birikimiyle ilgili okuyucuyu bir anda sayfaların içine çekiyor. Ülkemizde zihin üzerine yazılan ilk non-fiction roman olan Kanıt -Tanık- Bilirkişi'nin en önemli özelliği, okuyanı düşünmeye ve araştırmaya sevk ediyor olması. Romanın sonunda yer alan bölümde ise yazar, sürpriz (!) bir 'aile albümüyle' tüm okuyucuları şaşırtıyor. Zihnin labirentlerine girmeye cesaretiniz varsa, Sabiha Paktuna Keskin ile maceralı bir yolculuğa çıkmak için hazırsınız demektir.

Has-Bağçede 'Ayş u Tarab - Nedimler Şairler Mutripler • Halil İnalıcık • Sayfa Sayısı: 328



Osmanlı sarayında nasıl eğlenildi? İçki eğlence meclislerinde nasıl yer alırdı? "Tarihçilerin Kutbu" Halil İnalıcık'ın o dönemlere ait özgün ve güvenilir kaynaklardan derlediği çalışması, sosyal tarihimizin az bilinen bir yönünü gündeme taşıyor. Abbasi ve Emevi geleneğinde de "saltanatın gere-

ği" sayılan sazlı sözlü, içkili saklı işret geleneğinin tarihini ve bu âdetin Osmanlı sarayındaki uygulamalarını anlatıyor. Bu âdete karşı gösterilen tepkileri de aktarıyor. Hâs-Bağçe'de 'Ayş u Tarab: Nedimler, Şâirler, Mutripler Osmanlı sarayında padişahların has-bağçede geçirdiği hoş vakitleri ve bu âdetin İslam öncesi İran imparatorluğundan Emevî, Abbasî ve Timurî saraylarına uzanan köklü geleneğini, o dönemlerde yazılmış değerli kaynaklardan derleyerek sunan bir çalışma. Padişah işret meclisi adıyla anılan bu eğlencelere yakın adamları olan nedimlerle birlikte katılır; şiir, musikî, ve raks sanatlarının en seçkin örnekleri eşliğinde eğlenirdi. Bu meclisler, hükümdarın ve imparatorluktaki seçkin sınıfların zevklerini ve yaşam tarzlarını hem yansıtır, hem yeniden biçimlendirirdi. Çiçek bahçeleri, havuzlar, fiskiyeler, su kanalları, nahiller, buhurdanlar arasında, genç sâkîlerin içki sunduğu bir mecliste şiir okuyan, saz çalan, şarkı söyleyen usta sanatkârlar eşliğinde sürülen zevk u safa, tüm Ortadoğu saraylarında vazgeçilmez bir gelenektir. Osmanlı sosyal-kültürel tarihine bir katkı olarak hazırlanan bu eser, sarayın ve ona bağlı zarîfler denilen yüksek sınıfın kendine has geleneksel kültürü ile yaşamının az bilinen bir yanına ışık tutmaya çalışıyor.

Boğaz'ın Beş Efendisi (Lüfer, Palamut, Levrek, Tekir ve İstavrite Dair) Artun Ünsal Sayfa Sayısı: 192



Artun Ünsal, Boğaz'ın Beş Efendisi'nde balıkları anlatıyor bize: Boğaz'ın sultanı lüferi, onsuz Boğaz'ın öksüz kaldığı palamutu, hunhar bir balık olan levreği, barbunyayı aratmayan tekiri, Boğaz'ın sadık yâri istavriti... Boğaz'ın bu 'beşbiryerde'si, tarih boyu bizi beslemenin, damağımızı şenlendirmenin yanı sıra alışkanlıklarımıza, kültürümüze, başka bir deyişle, genlerimize dek işlemiştir. Çilingir sofralarından ziyafetlere, yoksulların masasından seçkinlerin mutfağına, daima aranan 'derya kuzuları'dır. Dahası, musikimize, resmimize ilham veren, edebiyatımızda şiirlerde, öykülerde, romanlarda sözü edilen Boğaziçi'nin, eskiden olduğu gibi bugün de en sevilen ve pişirilmesi bile başlı başına bir sanat olan balıkları arasındadır.